

Enjoy the bright shine from the peak of
Monte

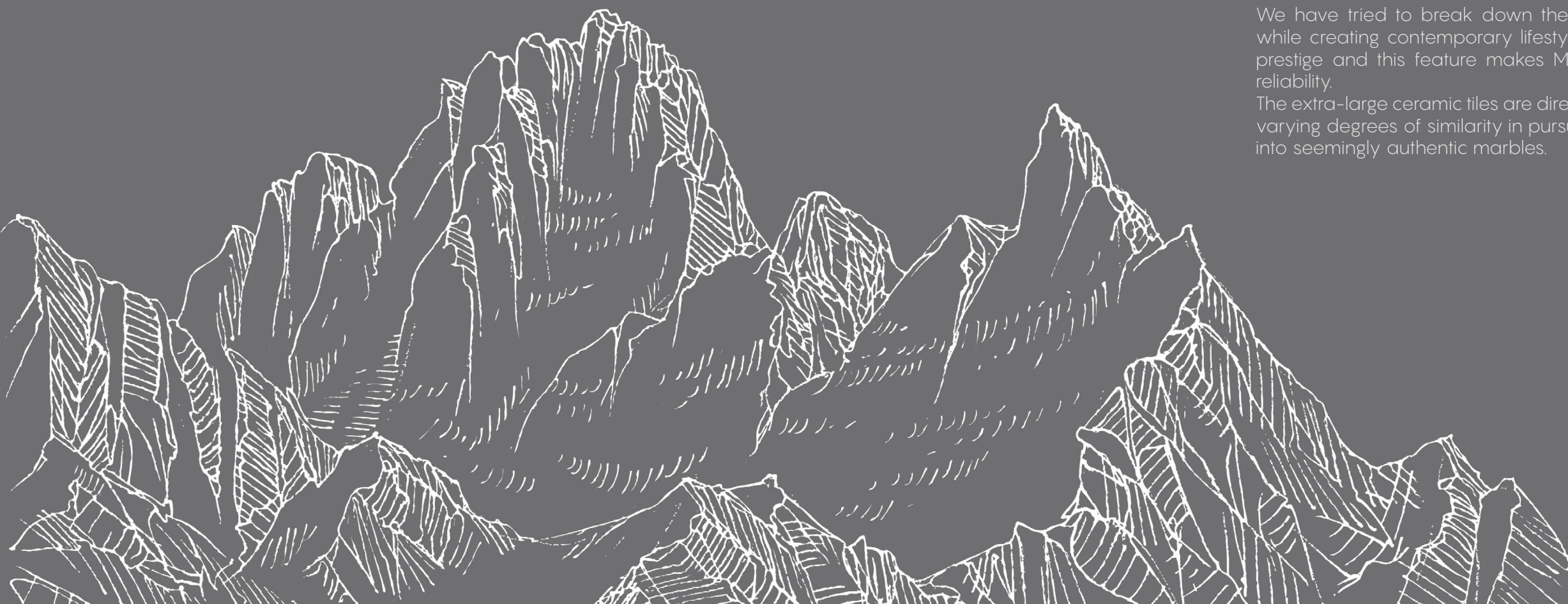


Monte porcelain for countertops focuses on innovative possibilities to create a perfect ambience depending on diverse needs of contemporary living. Our experience and commitment to research and development, using advanced technology and meticulous processes resulted in technical strength and aesthetically flawless features of stylish surfaces in residential, commercial, Office or industrial spaces. Monte presents trendsetting products to designers and end-users ranging from tabletops, kitchen counter tops and kitchen islands; to bathroom vanities and loose furniture such as coffee and end tables. We have tried to break down the barriers of conventional spaces while creating contemporary lifestyle distinguished by elegance and prestige and this feature makes Monte a synonym for quality and reliability.

The extra-large ceramic tiles are directly inspired by mother nature with varying degrees of similarity in pursuit of timeless beauty transformed into seemingly authentic marbles.

Monte porcelain for countertops focuses on offering innovative possibilities to create a perfect ambience depending on diverse needs of contemporary living. Our experience and commitment to research and development, using advanced technology and meticulous processes resulted in technical strength and aesthetically flawless features of stylish surfaces in residential, commercial, Office or industrial spaces. Monte presents trendsetting products to designers and end-users ranging from tabletops, kitchen counter tops and kitchen islands; to bathroom vanities and loose furniture such as coffee and end tables. We have tried to break down the barriers of conventional spaces while creating contemporary lifestyle distinguished by elegance and prestige and this feature makes Monte a synonym for quality and reliability.

The extra-large ceramic tiles are directly inspired by mother nature with varying degrees of similarity in pursuit of timeless beauty transformed into seemingly authentic marbles.



PRODUCTION

Our process for making a difference



TECHNOLOGY

Monte Countertop Porcelain tries to stay constantly updated on the best production techniques to create the designs and configurations necessary to express the taste of ceramics. Quality and innovation represent for Angelo ceramica an essential prerogative on which to base the choice of ceramic product in its design declinations. Therefore, we always try to be as up-to-date as possible on the best production techniques that allow us to achieve aesthetic and qualitative results in the best standards. Our technologies identify different types of applications:

GLAZED PORCELAIN

The resistance guaranteed by Glazed porcelain link to the aesthetic possibilities allowed by the new graphic and glazed application, put our product in the condition

to perform at its best different styles to reproduce any kind of design in order to be updated and propositive with any trend.

DGITAL TECHNOLOGY

Angelo Ceramica makes use of the best digital technologies on the market to always reach the highest aesthetic / quality levels in the ceramic field. The digitalization combined with the continuous research allows Angelo Ceramics a lot of accuracy in the search for the final face of the design and the best possible depth especially in the case of polished versions through the use of grits that allow greater depth and better detail as well as better quality performance.

TECNOLOGIE

Angelo Ceramica cerca di rimanere costantemente aggiornata sulle tecniche produttive migliori per realizzare i design e le configurazioni necessarie ad esprimere il gusto della ceramica. La qualità e l'innovazione rappresentano per Angelo ceramica una prerogativa imprescindibile sulla quale basare la scelta del prodotto ceramico nelle sue declinazioni design. Cerchiamo quindi sempre di essere quanto più aggiornati possibile sulle tecniche produttive migliori che permettano di raggiungere risultati estetici e qualitativi nei migliori standard. Le nostre tecnologie individuano diversi tipi di applicazioni:

PORCELLANATO SMALTATO

La resistenza garantita dal porcellanato unita alle possibilità estetiche consentite dalle nuove

applicazioni grafiche e di smaltatura, ci permettono di interpretare al meglio i diversi stili da riprodurre per design di ogni tipo in modo da essere propositivi e al passo con ogni trend.

TECNOLOGIA DIGITALE

Angelo Ceramica fa uso delle migliori tecnologie digitali in commercio per poter raggiungere sempre i più alti livelli estetico/qualitativi in ambito ceramico. La digitalizzazione unita alla ricerca continua permette ad Angelo ceramica molta accuratezza nella ricerca del volto finale del design e la migliore profondità possibile soprattutto nel caso di versioni levigate attraverso l'utilizzo di graniglie che permettono maggiore profondità e miglior dettaglio nonché migliore resa qualitativa.

APPLICATION

It Is Used In These Places

Angelo ceramics are designed with various designs for different uses. Our designers have tried to meet all your needs. We can be with you in creating beauty. The ceramics that we have introduced in this collection are used in various uses, including commercial, office, service and residential spaces. By choosing

By choosing the ceramics of this collection for applications such as hotels, shops, restaurants, residential spaces, etc., you can create a different space. These ceramics give a different color to your life for use in various parts of residential spaces such as kitchen, bathroom and living room.



Office

Ufficio



Hotel

Hotel



Restaurant

Ristorante



Residential

Residenziale



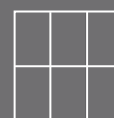
Sliding Walls

Pareti Scorrevoli



Transportation

Trasporti



Floors

Pavimenti



Shop & Malls

Negozi e centri commerciali

INDEX



Lasa is a uniform, compact, crystalline, fine-grained natural stone with a clear white background color with a light shade marble extract quarried in the northern part of Italy.

LASA

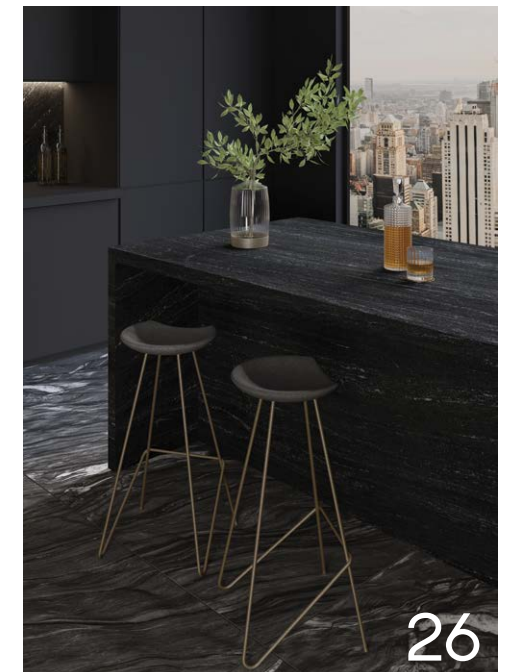


TERRA BIANCA

With their harmonious veins and the intensity of absolute white, Tuscan marbles have made the works of artists such as Michelangelo immortal.

The timeless white and grey tones of marble with reddish gold veins Makes Raffaello an excellent choice for reaching opulence in a classic Space with a captivating essence which restores the meaning of grandeur and loyalty.

RAFFAELLO



LAVICA

Lavica is a stone taken from the galaxy. This stone with fine white grains on a solid black background has well combined contrast and beauty and can be used in kitchen counters, service and dining tables in modern designs.

Marquina's main feature is strong touches with perception of natural pietra stone in great aesthetic impact.

MARQUINA BLACK



MAGMA GOLD

Magma Gold with its dramatic pattern and exotic combination of gold, yellow, fiery orange and rust veins on a black background will definitely capture attention on your designed space.

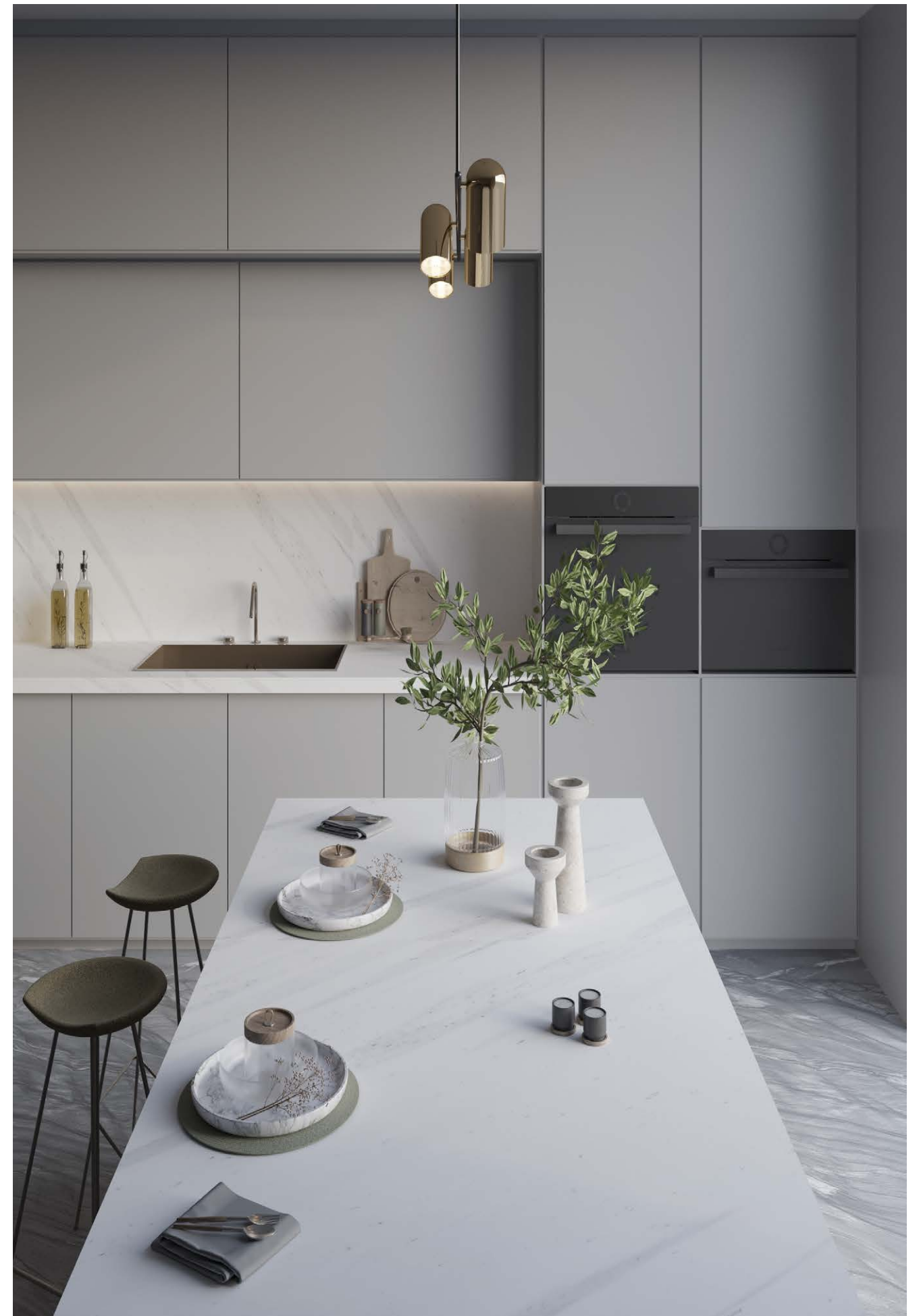
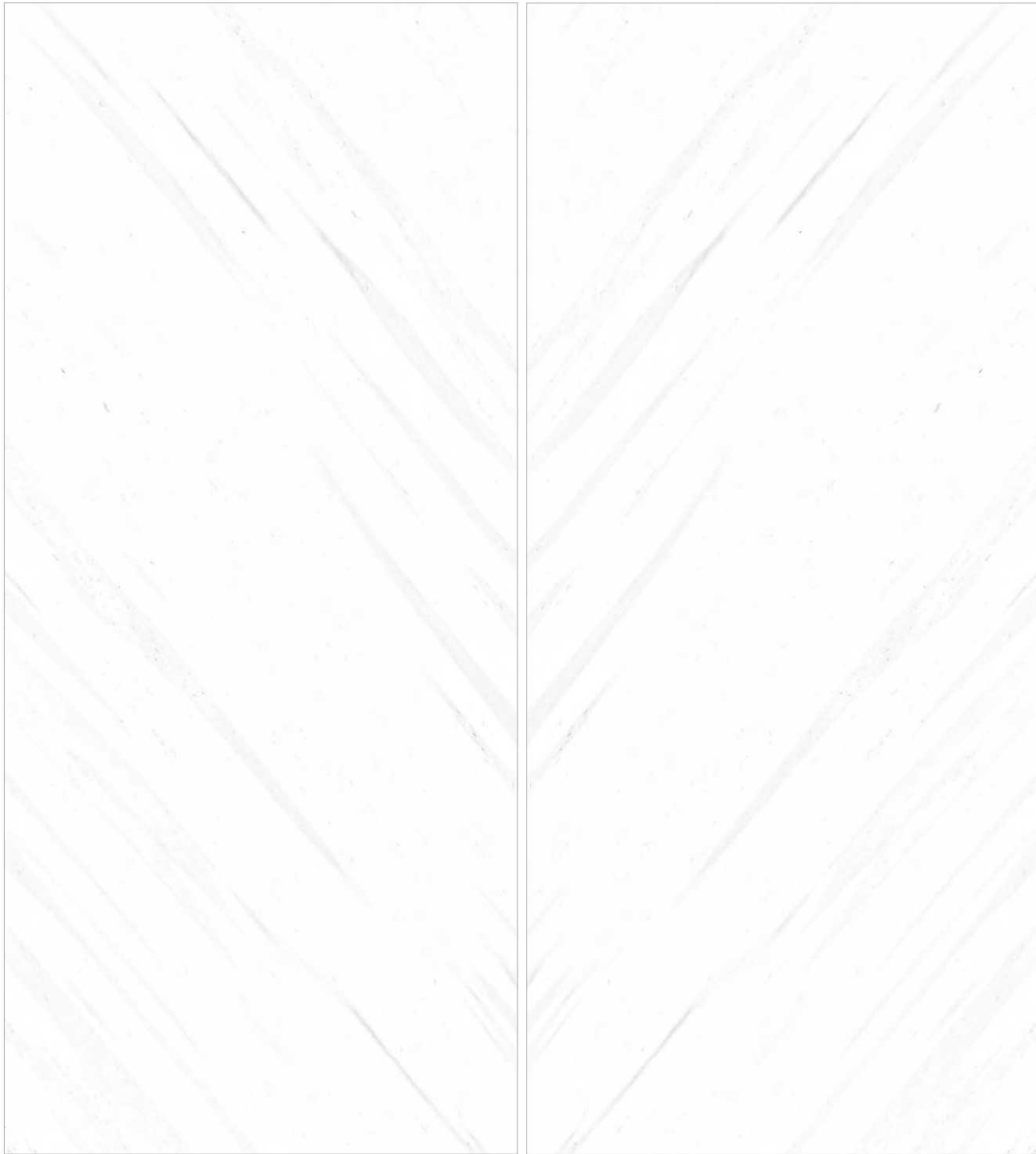
Copacabana, an elegant black and white Design with lush Cream and grey veins throughout, origins from a multicolor granite quarried in Brazil.

CAPOCABANA



LASA

160x320 | MATT | 5050 | 12 mm



LASA

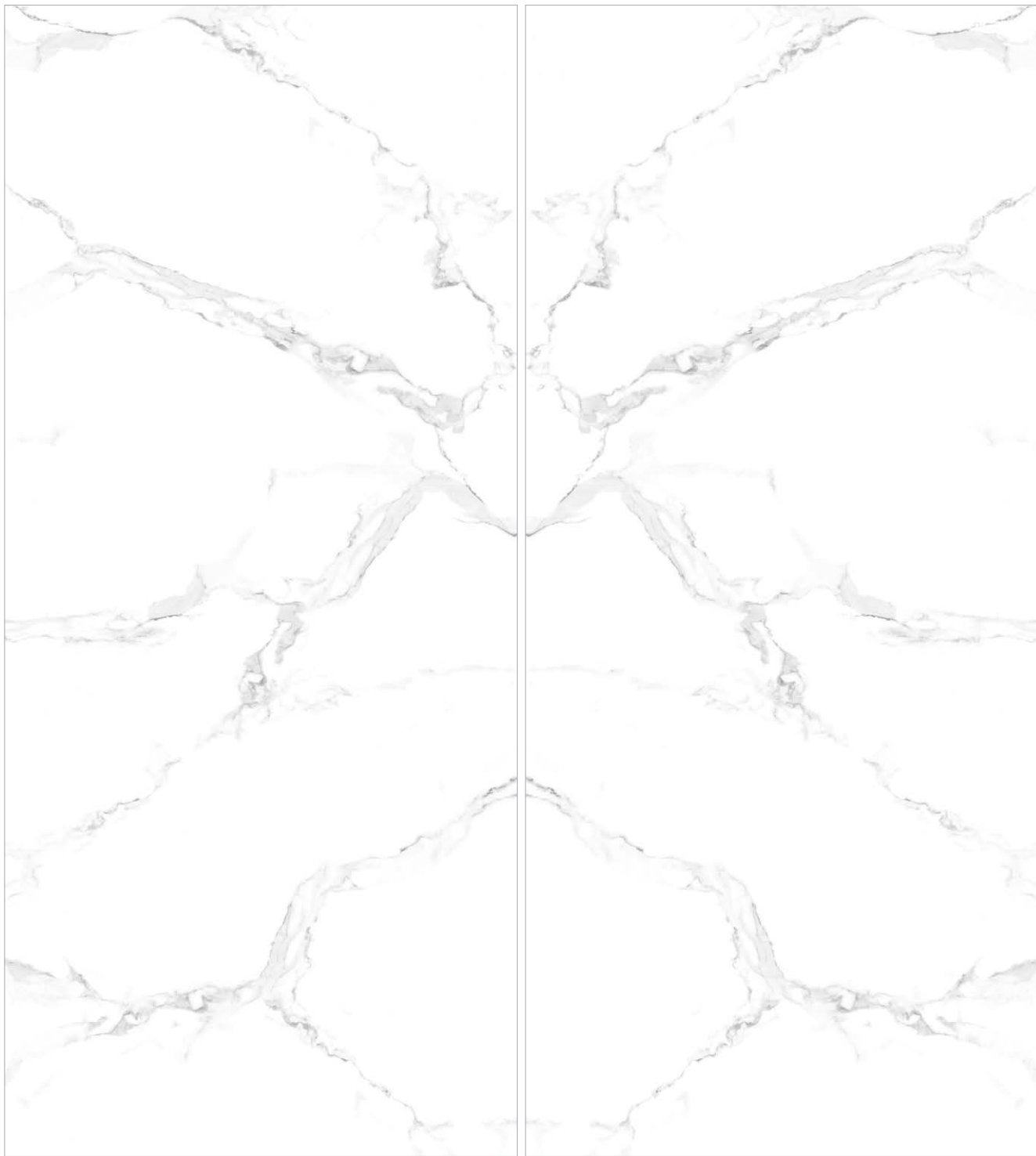
Lasa is a uniform, compact, crystalline, fine-grained natural stone with a clear white background color with a light shade marble extract quarried in the northern part of Italy. This stone is especially suitable for kitchen and bathroom countertops, stairs, building stone, ornamental stone, interior applications, exterior walls, mosaic and other design projects.

Lasa è una pietra naturale uniforme, compatta, cristallina, a grana fine, con un colore di fondo bianco chiaro con un estratto di marmo di tonalità chiara estratto nella parte settentrionale dell'Italia. Questa pietra è particolarmente adatta per controsoffitti di cucine e bagni, scale, pietre da costruzione, pietre ornamentali, applicazioni interne, pareti esterne, mosaici e altri progetti di design.



TERRA BIANCA

160x320 | MATT | 5130 | 12 mm



TERRA BIANCA

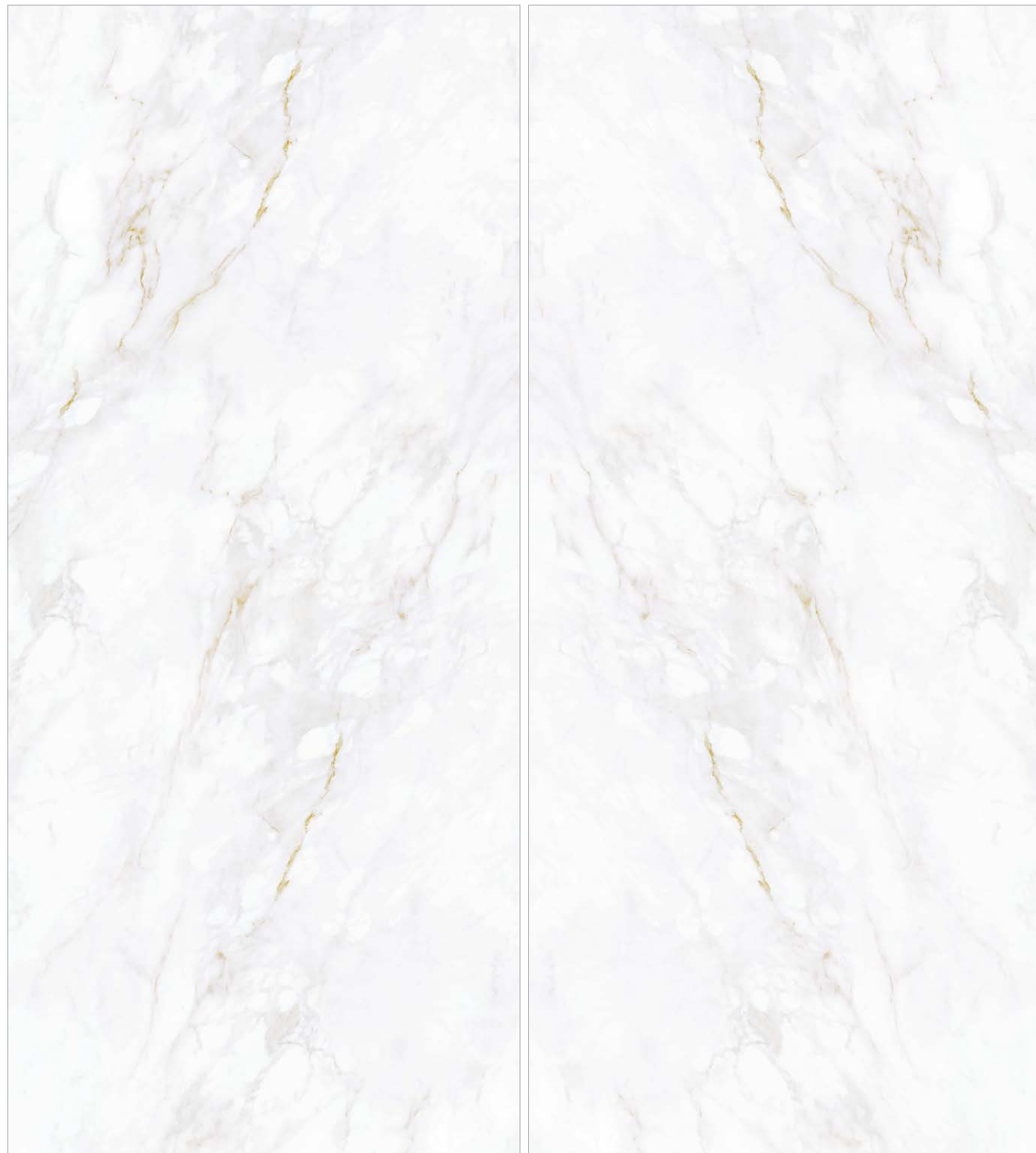
With their harmonious veins and the intensity of absolute white, Tuscan marbles have made the works of artists such as Michelangelo immortal. The calacatta gold with its diffuse and shaded veins has always represented an idea of absolute elegance, suitable for all types of environments, especially residential ones.

Con le loro venature armoniose e l'intensità del bianco assoluto, i marmi toscani hanno reso immortali le opere di artisti come Michelangelo. Il calacatta oro con le sue venature diffuse e sfumate rappresenta da sempre un'idea di eleganza assoluta, idoneo per tutti i tipi di ambiente soprattutto residenziali.



RAFFAELLO

160x320 | MATT | 5040 | 12 mm



RAFFAELLO

The timeless white and grey tones of marble with reddish gold veins Makes Raffaello an excellent choice for reaching opulence in a classic Space with a captivating essence which restores the meaning of grandeur and loyalty.

Il bianco senza tempo e i toni di grigio con venature rosso-oro rendono la collezione Raffaello una scelta eccellente per ottenere prestigio e ricchezza di materiali in ambienti classici attraverso una accattivante essenza che richiama ai significati di grandezza e fedeltà classica.



LAVICA

160x320 | MATT | 5010 | 12 mm



LAVICA

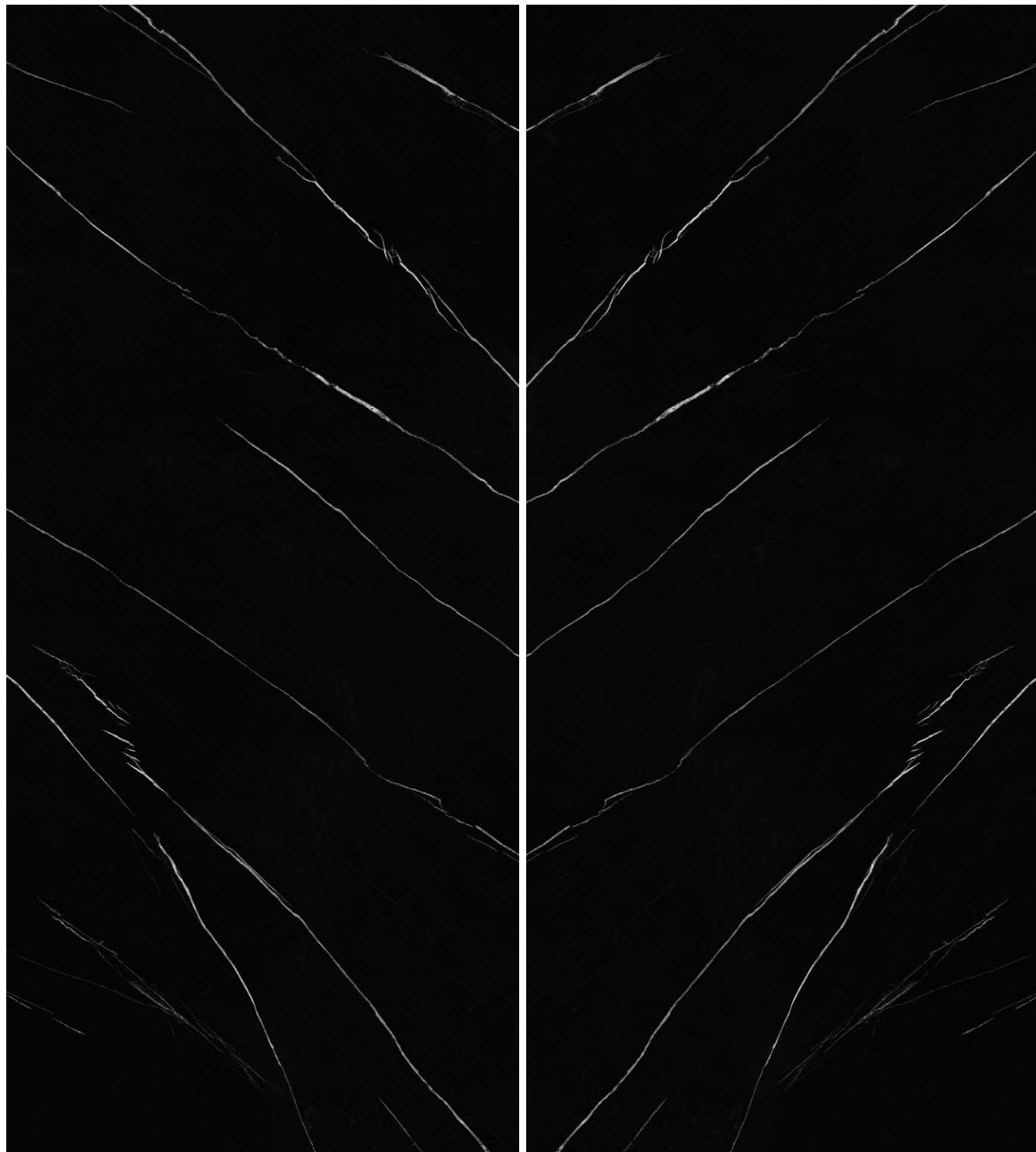
Lavica is a stone taken from the galaxy. This stone with fine white grains on a solid black background has well combined contrast and beauty and can be used in kitchen counters, service and dining tables in modern designs. Due to its neutral black and white color, this stone combines correctly and beautifully with other components and creates an eye-catching image.

Lavica è una pietra presa dalla galassia. Questa pietra con sottili grani bianchi su uno sfondo nero solido ha un contrasto e una bellezza ben combinati e può essere utilizzata nei banconi della cucina, nei tavoli di servizio e da pranzo dal design moderno. Grazie al suo colore neutro bianco e nero, questa pietra si combina correttamente e magnificamente con altri componenti e crea un'immagine accattivante.



MARQUINA BLACK

160x320 | MATT | 5150 | 12 mm



MARQUINA BLACK

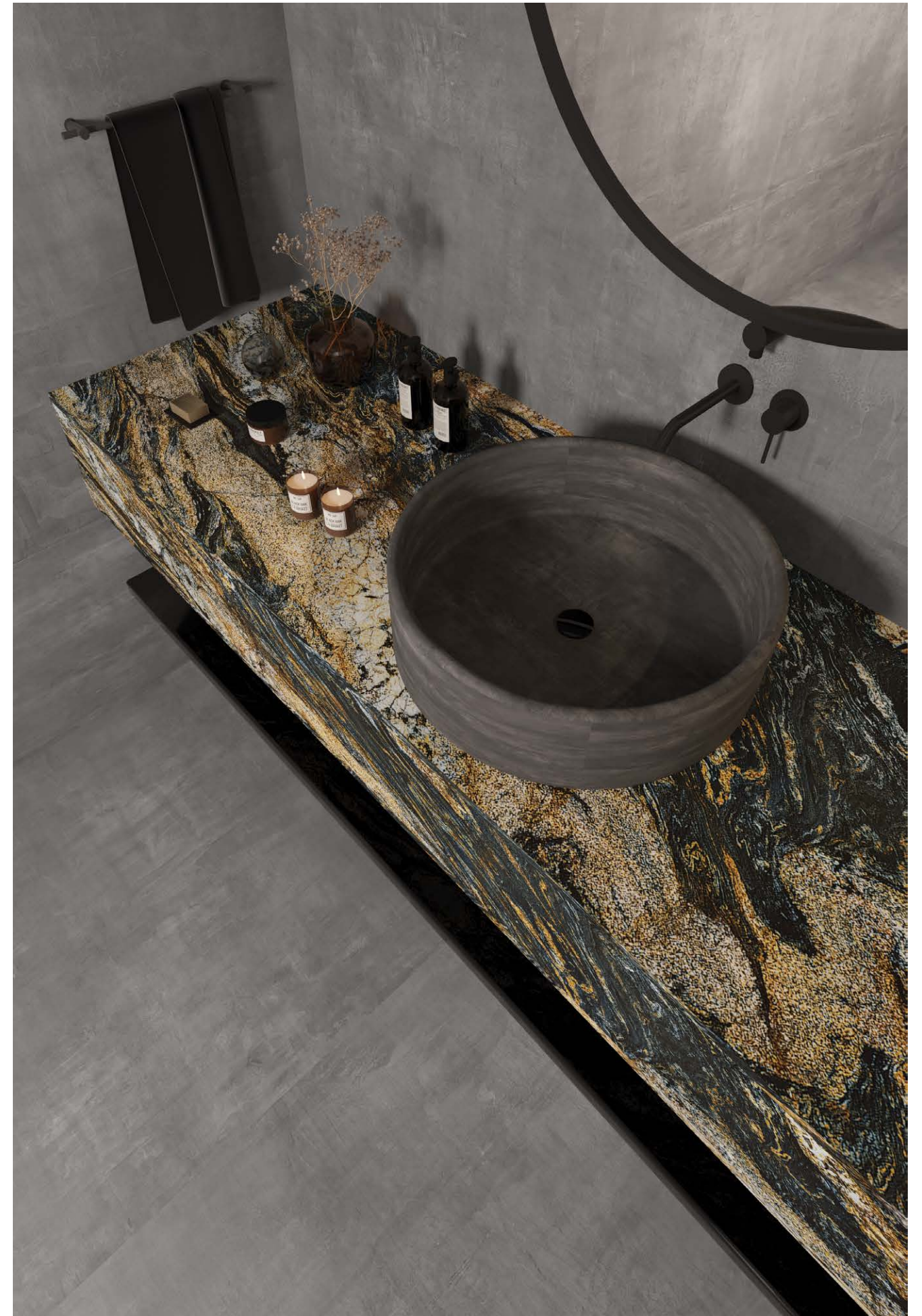
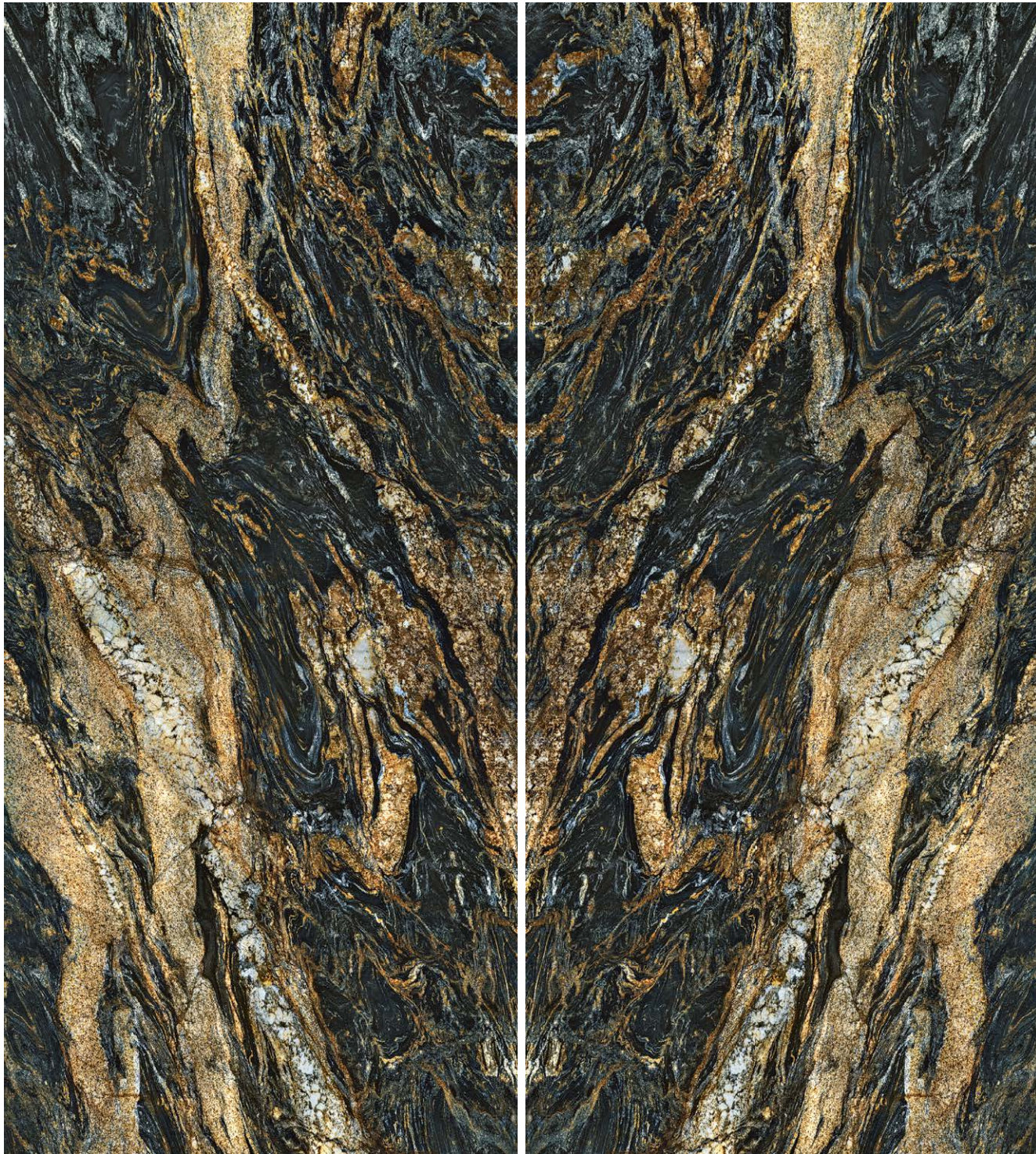
Marquina's main feature is strong touches with perception of natural pietra stone in great aesthetic impact. The surface is usable and enjoyable for architecture and interior design professionals looking for a sensation of simplicity and personality, safe in the knowledge that the end result will perfectly seamlessly combine technical excellence with refined elegance.

La caratteristica principale di Marquina sono i tocchi forti con la percezione della pietra naturale di grande impatto estetico. La superficie è fruibile e godibile per i professionisti dell'architettura e dell'interior design alla ricerca di una sensazione di semplicità e personalità, certi che il risultato finale unirà perfettamente l'eccellenza tecnica alla raffinata eleganza.



MAGMA GOLD

160x320 | MATT | 5060 | 12 mm



MAGMA GOLD

Magma Gold with its dramatic pattern and exotic combination of gold, yellow, fiery orange and rust veins on a black background will definitely capture attention on your designed space. designs with such vivid contrasts of pattern may seem hard to match. However, It's commanding visual presence compliments and enhances a variety of design styles.

La collezione Magma Gold nel suo complesso ed esotico design che si compone di vene di colore oro, giallo, arancio vivido e ruggine su uno sfondo nero cattura indiscutibilmente l'attenzione dello spazio in cui si trova. Un Design con questi vividi contrasti potrebbe apparire difficile da abbinare, ma in realtà rappresenta una imponente forza visiva che si adatta ad una varietà di stili.



CAPOCABANA

160x320 | MATT | 5080 | 12 mm



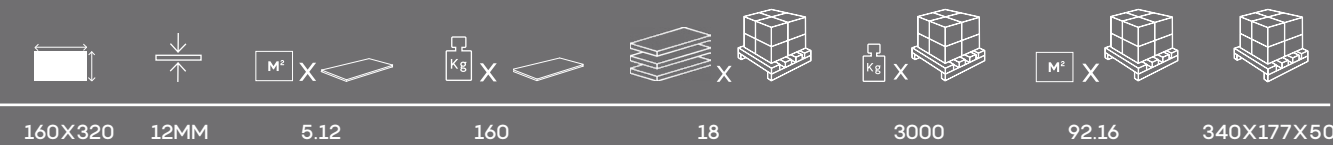
CAPOCABANA

Copacabana, an elegant black and white Design with lush Cream and grey veins throughout, origins from a multicolor granite quarried in Brazil. Whether you are looking for a dauntless design in kitchen countertop, bathroom vanity top, fireplace surround or outdoor surface, you cannot go wrong selecting Copacabana; the final image will look incredibly transcending in many styles.

Brasiliense. Se stai cercando un Design accattivante e particolare per piani cucina, top da bagno, rivestimento per caminetti o superfici per esterno, non puoi sbagliare nella scelta di questa collezione; l'immagine finale risulterà incredibilmente interscambiabile tra stili differenti.



PACKING



Technical Specification of Porcelain Slab					
Dimensions & Surface Quality	Test Description	Test Method	ISO 13006 Limits.	ANGELO Limits.	
	LENGTH & WIDTHS	ISO 10545-2	Max: ± 2 mm	Max: ± 2 mm	
	THICKNESS OF SIDES		± 5%	± 3%	
	STRAIGHTNESS		± 0.3%	± 0.2%	
	RECTANGULARITY		± 0.5%	± 0.2%	
	SURFACE FLATNESS (CENTER CURVATURE)		Max: ± 1.8 mm	Max: ± 1.6 mm	
SURFACE FLATNESS (EDGE CURVATURE)	Max: ± 1.4 mm				
				SURFACE FLATNESS (WAR PAGE CURVATURE)	
SURFACE QUALITY	A min. 95% Of The Tiles Are To Be From Visible Defects		A min. 95% Of The Tiles Are To Be From Visible Defects		
Physiced Properties	WATER ABSORPTION	ISO 10545-3	≤ 0.5%	≤ 0.4%	
	BREAKING STRENGTH (N)	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1400 N	
	MODULUS OF RAPTURE (N/mm²)		≥ 35 N/mm²	≥ 36 N/mm²	
	RESISTANCE AGAINST ABRASIVE	ISO 10545-7	Report Abrasion Class	Glossy: 1-2 Matt: 2-3	
	LINER THERMAL DILATATION INDEX TO 100°C	ISO 10545-8	Test Method Available	Accept	
	RESISTANCE TO THERMAL SHOCK	ISO 10545-9		Test Method Available	
	CRAZING RESISTANCE	ISO 10545-11	Required	Required	
	FROST RESISTANCE	ISO 10545-12			
	Chemical Properties	RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF CHEMICALS	ISO 10545-13	In Compliance With The Requirements	In Compliance With The Requirements
		RESISTANCE TO HOUSE HOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL SALT		Minimum GB	GA
RESISTANCE TO STAINING		ISO 10545-14	Minimum Class 3	Minimum Class 4	

INSTALATION

POZA IN OPERA

INSTALATION

The success of a floor is due not only to the quality of the tiles, but to a whole set of elements (substrate, bonding layer, expansion joints, etc.) that constitute a real system. This is why the laying operations are to be considered as important as the choice of tile.

However, it is up to the designer to establish the correct application method of the tiles and the type of tile to be used, depending on the structure and the intended use of the decking.

The laying can be done either with cement mortar or with adhesives or adhesives. To proceed with the installation with adhesive it is necessary before proceeding to verify that the substrate possesses suitable characteristics for bonding the ceramic such as: stability and dimensional regularity, rigidity, absence of cracks, cleaning and surface integrity, absence of excess humidity and / or contaminants.

Before starting to lay any surface it is recommended to make sure that the amount of stoneware is adequate and sufficient for the quantity, tone and size required. Very important is the verification of the material before laying to check that the material itself does not present any defects or imperfections of any kind, since once the installation has been carried out the material cannot be object of dispute if the defect was evident before laying.

Then all the rules and precautions that are at the base of a correct execution of the work must be carried out (preparation of the substrate, composition of the mortar or glues, maturation times, positioning of expansion joints, etc.)

In large rooms it is absolutely necessary to position the expansion joints regularly following the rules valid for interiors and exteriors). In smaller rooms it will be enough to maintain a slight detachment between the tiled and the perimeter walls with the care to insert skirting boards for a suitable finish.

Avoid transit on the floor for at least 2/3 days after laying. In case of need, cover the floor properly to allow the passage without causing damage.

After laying, it is recommended to adequately protect the floor until the end of the site in order to avoid damage caused by abrasive substances or other harmful agents.

POZA IN OPERA

La riuscita di un pavimento è dovuta non solo alla qualità delle piastrelle, ma a tutto un insieme di elementi (sottofondo, strato legante, giunti di dilatazione, ecc...) che costituiscono un vero e proprio sistema. Ecco perché le operazioni di posa sono da considerarsi importanti tanto quanto la scelta della piastrella.

E' comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso del piano di calpestio, il corretto modo di applicazione delle piastrelle e il tipo di piastrella da utilizzare.

La posa può essere fatta sia con malta cementizia che con collanti o adesivi. Per procedere alla posa con adesivo è necessario prima di procedere, verificare che il supporto possieda idonee caratteristiche per l'incollaggio della ceramica quali: stabilità e regolarità dimensionale, rigidità, assenza di fessurazioni, pulizia e integrità superficiale, assenza di umidità in eccesso e/o di agenti contaminanti.

Prima di iniziare le operazioni di posa di una qualsiasi superficie si raccomanda di accertarsi che la partita di gres sia adeguata e sufficiente per quantità, tono e calibro a quella necessaria. Molto importante è la verifica del materiale prima della posa per verificare che il materiale stesso non presenti difetti o imperfezioni di qualsiasi natura, poiché una volta proceduta con la posa il materiale non può essere oggetto di contestazione se il difetto era evidente prima della posa.

Si dovranno poi eseguire tutte le norme e le precauzioni che sono alla base di una corretta esecuzione del lavoro (preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, tempi di maturazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, ecc...)

In ambienti di grandi dimensioni è assolutamente necessario posizionare i giunti di dilatazione con regolarità (seguendo le norme valide per interni ed esterni). In ambienti più ridotti basterà mantenere un leggero stacco tra il piastrellato e i muri perimetrali con l'accortezza di inserire battiscopa per una finitura idonea.

Evitare il transito sul pavimento per almeno 2/3 giorni dopo la posa. In caso di necessità coprire opportunamente con tavolato il pavimento per consentire il passaggio senza arrecare danni.

Successivamente alla posa si raccomanda di proteggere adeguatamente il pavimento sino al termine del cantiere in modo tale da evitare danni causati da sostanze abrasive o da altri agenti dannosi.

CONTACT

**Italy Main Office**

via Ciro Menotti, 77, 41049 SASSUOLO (MO) ITALY

Telephone: +39 0536 800661, Telefax: +39 0536 806764

Iran Main Office

Unit 204, 5th Golkhaneh Rd, Nelson Mandela Blvd, Tehran, Iran.

Zip Code: 1915843666

Telephone: +9821 22015382, +9821 22046884, +982122043744

www.angeloceramica.com

www.instagram.com/angeloceramica.it

info@angeloceramica.it